



exemplos a seguir! expedições em estética e sustentabilidade
abertura 21 de fevereiro de 2013, 19 horas
duração 22 de fevereiro a 7 de abril de 2013

examples to follow! expeditions in aesthetics and sustainability
opening February 21st 2013, 7pm
February 22nd – April 7th 2013

Texto de Imprensa

exemplos a seguir! expedições em estética e sustentabilidade

exemplos a seguir! expedições em estética e sustentabilidade abre no dia 21 de fevereiro na presença da curadora Adrienne Goehler e da co-curadora para o Brasil Tereza de Arruda em São Paulo.

Galeria Marta Traba
Fundação Memorial da América Latina
abertura 21 de fevereiro 2013 as 19 horas
duração 22 de fevereiro a 7 de abril de 2013

A finitude de nossas reservas de energia, a mudança climática iminente, a diminuição da biodiversidade que penetrou profundamente alarmando a consciência do público antes mesmo das cúpulas mundiais sobre o clima em Copenhague (2009), Cancun (2010), Durban (2011) e Doha (2012), onde "nada concreto, apenas acordos de meio termo" (*Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2012*) foram alcançados e a mais recente conferência Rio +20 (2012), que "produziu o mais fraco compromisso imaginável para a efetivação sustentável da economia global" (*The Economist, 2012*). Após estes encontros oficiais, a questão da necessidade de ação individual é ainda mais urgente. Precisamos de visões de uma vida sustentável que se interligam com a sensualidade, luxúria e paixão de agir por conta própria.

"Exemplos a seguir! expedições em estética e sustentabilidade" pretende incentivar ações individuais a fim de mover a dimensão cultural e estética da sustentabilidade para o foco de nossos sentidos, contrariando assim a erosão visível do termo. A exposição visa aumentar a consciência para o fato de que a sustentabilidade em um sentido abrangente deve incluir as artes e ciências. Forjar sustentabilidade precisa ser aprendido com a arte como pensar em transições, encontrar soluções provisórias, construir modelos, e implementar projetos.

O Brasil está vivenciando um momento inédito de crescimento econômico e ganhando respeito no âmbito internacional. Internamente há ainda passos a serem tomadas para o aumento da conscientização da população em geral para confrontarem a escassez de recursos naturais e o desastre climático, os quais são adressados à população em geral. **"exemplos a seguir! expedições em estética e sustentabilidade"** traz ao público brasileiro algumas alternativas e tentativas de sair desta trajetória predativa. A apresentação desta mostra na Fundação Memorial da América Latina (parceiro desta exposição) representa a plataforma mais visível de conscientização deste contexto, não somente para o público local, como também para todo o País e a América Latina – cúmplices e protagonistas envolvidos em uma catástrofe globalizada a ser controlada e administrada com rigor, criatividade e empenho!

A curadora Adrienne Goehler selecionou artistas, os quais dissolvem as fronteiras entre o ativismo, arte e invenções e conectam as experiências de iniciativas ambientais com a sua própria abordagem artística. Uma série de trabalhos em vídeo, fotografias, performances e instalações relacionadas com a dimensão cultural da sustentabilidade são apresentados nesta mostra.

A exposição foi apresentada pela primeira vez em Berlim (Alemanha) em 2010, e foi mostrada em várias cidades, por exemplo, as cidades alemãs de Bremen e Hamburgo, em seguida, em Mumbai (Índia), seguido de Addis Abeba (Etiópia) e Pequim (China). A mostra foi premiada em 2010 com o Prêmio Especial de Mídia da Deutsche Umwelthilfe, e recebeu um prêmio como um projeto de Werkstatt N do Rat für nachhaltige Entwicklung (Conselho para o Desenvolvimento Sustentável).

Artistas participantes da exposição (em ordem alfabética):

Ravi Agarwal (IND), Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla (US | CU), Néle Azevedo (BR), Joseph Beuys (GER), Richard Box (GB), Gerhard Bär (GER), Ines Doujak (A), Olafur Eliasson (DK), Galerie für Landschaftskunst (GER), Dionisio González (E), Hermann Josef Hack (GER), Henrik Håkansson (S), Folke Köbberling & Martin Kaltwasser (GER), Christian Kutzt (GER), Jae Rhim Lee (KR | US), Till Leiser (GER), Sarah Lewison (US), Marlen Liebau | Marc Lingk (GER), Rudolf de Lippe (GER), Ma Yongfeng (CHN), Petra Maitz (A), Renzo Martens (NL), Ayumi Matsuzaka (JP), Gerd Niemöller (GER), Dan Peterman (US), Clement Price-Thomas (US), Dodi Reifenberg (IL | GER), Gustavo Romano (AR), Michael Saup (GER), Ursula Schulz-Dornburg (GER), Dina Shenhav (IL), David Smithson (US), Robert Smithson (US), Superflex (DK), The Yes Men (US), Wang Jiuliang (CHN), Xing Danwen (CHN), Yang Shaobin (CHN), Zwischenbericht (GER).

Para a mostra em São Paulo foram incluídos cinco artistas brasileiros para participar (em ordem alfabética):

Marlene Almeida (BR)
Sonia Guggisberg (BR)
James Kudo (BR)
Shirley Paes-Leme (BR)
José De Quadros (BR)

A mostra em São Paulo será acompanhada por um programa extenso de filmes, conversas com os artistas e discussões.

Adrienne Goehler, iniciadora, curadora da exposição e editora da publicação "exemplos a seguir! expedições em estética e sustentabilidade" vive e trabalha como publicitária e curadora em Berlim. De 1989 a 2001, foi presidente da Hochschule für bildende Künste em Hamburgo, 2001-2002 senadora de Pesquisa, Ciência e Cultura do Estado de Berlim, e entre 2002 e 2006 Curadora do Fundo de Capital Cultural, Berlim.

Tereza de Arruda, co-curadora desta mostra para o Brasil, vive e trabalha em Berlim como historiadora de arte e curadora independente. Curadora entre outras das mostras India Side by Side, Centro Cultural Banco do Brasil e SESC São Paulo; Sigmar Polke: Realismo Capitalista e outras histórias ilustradas Museu de Arte de São Paulo; O grande Mundo: Arte Recente da China no Chicago Cultural Center; co-curadora das Bienais de Havana e Vento Sul/Curitiba.

Um projeto da Kulturstiftung des Bundes (Fundação Federal de Cultura Alemã), apoiada pela Fundação Heinrich-Boell do Brasil, Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ- Associação Alemã de Cooperação Internacional), GmbH (German International Cooperation - Cooperação Internacional Alemã), KfW Bank Group e pelo Memorial da América Latina, Agility, Lux Impuls, Dr. Schär AG, Eckhard Kupfer (Instituto Martius-Staden, São Paulo) e Consulado Gerald a Alemanha, São Paulo.

examples to follow! expeditions in aesthetics and sustainability

examples to follow! expeditions in aesthetics and sustainability opens on February 21st. With the presence of the curator Adrienne Goehler and the co-curator for Brazil Tereza de Arruda.

The finiteness of our energy reserves, the impending climate change, and the shrinking of biodiversity have deeply penetrated and alarmed public consciousness even before the world climate summits in Copenhagen (2009), Cancun (2010), Durban (2011), and Doha (2012) during which "nothing but compromises" *Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2012* were reached. Also very recently was the Rio +20 conference, which "produced the weakest imaginable commitment to greening the global economy" (*The Economist, 2012*). After these summits, the question of the possibility for individual action is even more urgent. We need visions of sustainable living that interconnect with the sensuality, lust and passion of acting on our own.

"examples to follow! expeditions in aesthetics and sustainability" intends to encourage individual actions and to move the cultural and aesthetic dimension of sustainability into the focus of our senses, thus counteracting the visible erosion of the term. The exhibition aims at raising awareness for the fact that sustainability in a comprehensive sense must include the arts and sciences. Forging sustainability needs to learn from art how to think in transitions, find interim solutions, construct models, and implement projects.

Brazil is experiencing a unique moment of economic boom and gaining respect in the international arena. Internally there are still steps to be taken to generally raise the awareness of the population in order to face the scarcity of natural resources and climate disasters. These are issues which are being addressed to the population on a daily basis. **examples to follow! expeditions in aesthetics and sustainability** brings to the Brazilian public some alternatives and attempts to hold this predatory development. The presentation of this exhibition at the Foundation of Latin America Memorial (partner of this exhibition) represents the most visible platform to make aware of this context, not only the local population, but also to the whole country and Latin America - accomplices and protagonists involved in a global catastrophe to be controlled and administrated with rigor, creativity and commitment!

The curator, Adrienne Goehler, has selected artists who dissolve the boundaries between art, activism and invention as well as connect the experiences of environmental initiatives with their own artistic approach. A range of video works, photographs, performances and installations dealing with the cultural dimension of sustainability are presented.

The exhibition first opened in Berlin (Germany) in 2010, and has since been shown in several more cities, e.g. the German cities Bremen and Hamburg, then in Mumbai (India) followed by Addis Ababa (Ethiopia). It was awarded the 2010 special media prize of Deutsche Umwelthilfe, and received a prize as a project of Werkstatt N of the Rat für nachhaltige Entwicklung (Council for Sustainable Development).

Artists are participating in this exhibition (in alphabetical order):

Ravi Agarwal (IND), Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla (US | CU), Néle Azevedo (BR), Joseph Beuys (GER), Richard Box (GB), Gerhard Bär (GER), Ines Doujak (A), Olafur Eliasson (DK), Galerie für Landschaftskunst (GER), Dionisio González (E), Hermann Josef Hack (GER), Henrik Håkansson (S), Folke Köbberling & Martin Kaltwasser (GER), Christian Kutzt (GER), Jae Rhim Lee (KR | US), Till Leeser (GER), Sarah Lewison (US), Marlen Liebau | Marc Lingk (GER), Rudolf de Lippe (GER), Ma Yongfeng (CHN), Petra Maitz (A), Renzo Martens (NL), Ayumi Matsuzaka (JP), Gerd Niemöller (GER), Dan Peterman (US), Clement Price-Thomas (US), Dodi Reifenberg (IL | GER), Gustavo Romano (AR), Michael Saup (GER), Ursula Schulz-Dornburg (GER), Dina Shenhav (IL), David Smithson (US), Robert Smithson (US), Superflex (DK), The Yes Men (US), Wang Jiuliang (CHN), Xing Danwen (CHN), Yang Shaobin (CHN), Zwischenbericht (GER).

For the São Paulo were included five Brazilian artists (in alphabetical order):

Marlene Almeida (BR)
Sonia Guggisberg (BR)
James Kudo (BR)
Shirley Paes-Leme (BR)
José De Quadros (BR)

The exhibition in São Paulo will be accompanied by an extensive program of films, artist talks and discussions

Adrienne Goehler, initiator, curator of the exhibition and editor of the publication "examples to follow! expeditions in aesthetics and sustainability" lives and works as a publicist and curator in Berlin. From 1989 to 2001, she was President of the Hochschule für bildende Künste in Hamburg, from 2001 to 2002 Senator for Science, Research and Culture of the State of Berlin, and between 2002 and 2006 Curator of the Capital Cultural Fund, Berlin.

Tereza de Arruda, co-curator of this exhibition for Brazil, lives and works in Berlin as an art historian and independent curator. She curated the exhibititons India Side by Side, Centro Cultural Banco do Brasil and SESC São Paulo, Sigmar Polke: Capitalist Realism and other illustrated Histories Museu de Arte de São Paulo and The Big World: Recent Art from China at the Chicago Cultural Center, co-curator of the Havana Biennial and Vento Sul Biennial / Curitiba.

A project by Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation), supported by Heinrich-Boell-Foundation Brasil, Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH (German International Cooperation), KfW Bank Group and the Memorial da América Latina, Agility, Lux Impuls, Dr. Schär AG, Eckhard Kupfer (Instituto Martius-Staden, São Paulo) and German Consulate General, São Paulo.